

JUNIO 2010

ELLE

EL REGRESO
DE LA CASA
BALMAIN

MÉXICO

TRENDS

INSTINTO ANIMAL
SÁCALO DEL CLÓSET

COLORES BRILLANTES
COMBÍNALOS

DORADO
TE VERÁS COMO REINA

**PLUMAS PARA
EL VERANO**
¿POR QUÉ NO?

ACCESORIOS
MAXI-COLLARES Y WEDGES

SHOPPING

LOCURA POR
LOS **SHORTS**,
DENIM ALL OVER
Y TIEMPO
DE **BIKINIS**

**CELINA
DEL VILLAR**
VISTE DE **TOMMY**

DECO
EL ST. REGIS
DE PUNTA MITA
¡UN SUEÑO!

ESPECIAL PELO

SÚBELE EL VOLUMEN
A TU MELENA
TU MEJOR ARMA

**TIME
TO SHINE!**

**VALERIA
MAZZA**

CON LOS MINIS
MÁS SEXIES

**TODO LO QUE
PASÓ EN**

ELLE MÉXICO
DISEÑA
4ª EDICIÓN

**LAS NUEVAS PROMESAS
DEL DISEÑO DE MODA**
FINALISTAS, JURADO
Y LA GRAN NOCHE

MÉXICO \$37.00
USA \$3.20



EL ESTILO



CREADORES

Willy Chyr y sus alucinantes
esculturas en globos.

P.162

DECO

Experimenta el estilo de vida del
St. Regis Punta Mita.

P.166

GOURMET


Cómo preparar un divertido
Martini Pepiroc.

P.174

ESTILO NEWS

Descubre el Hotel Encanto,
la revelación de Acapulco.

P.175



Escultura para LabFest,
realizada con globos,
hilo de pescar, tubos de
PVC y metal, madera y tela.

WILLY CHYR

ARTISTA DE LOS GLOBOS Y LA LUZ

ESTE ARTISTA NO EXPLOTA LOS GLOBOS, ELEMENTO PRINCIPAL DE SUS ESCULTURAS, SINO EL POTENCIAL QUE ÉSTOS TIENEN COMO FUENTE DE CREACIÓN ARTÍSTICA.

POR MARI CARMEN NUÑO

La primera imagen que le viene a uno a la cabeza cuando oye el término “esculturas de globos” es la del típico payaso o mago que con sus figuritas de animales entretiene a los niños en las fiestas infantiles. Sin embargo, al ver las obras de Willy Chyr caemos en la cuenta que este creador ha elevado un efímero arte a alturas insospechadas. Y no precisamente por la elevación que el inflable material con el que hace sus obras alcanza, sino por la creatividad e ingenio con el que lo transforma.

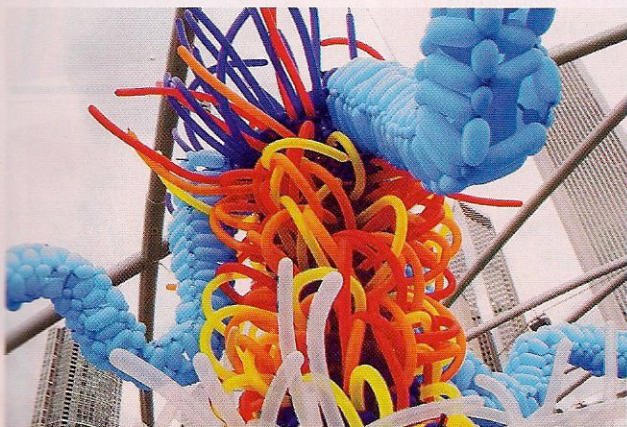
ARTE INSPIRADO EN LA CIENCIA

Lo que para Willy Chyr comenzó como una ocupación vacacional cuando era un estudiante universitario, aca-

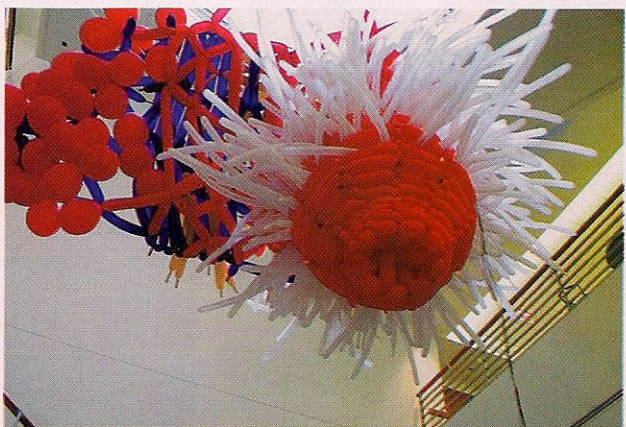
fica y su natural talento artístico se encontraron. A partir de ese momento empezó a pensar de qué manera podía unir arte y ciencia.

SE LE PRENDIÓ EL GLOBO

Fue al asistir a una conferencia del arquitecto James Carpenter, quien juega con la iluminación y el espacio en sus construcciones, cuando a Willy se le ocurrió utilizar la luz en sus esculturas. Vista a través de los globos la luz adquiere infinidad de tonos. Así es que ésta se convertiría en elemento clave de sus obras. Habría que encontrar una manera de iluminarlas que no fuera por medio de focos convencionales: Al calentarse estos provocarían que los globos se reventaran. Fue entonces que ideó un sistema



LabFest, Millennium Park, Chicago, IL, agosto 2009.



Comb jelly, Biological Sciences Learning Center, Chicago, IL, mayo

bó por tomar caminos inesperados. Al trabajar durante un verano como malabarista, un ciclista y mago en un circo estudiantil, este graduado en Física, quien también tiene un título en Economía, aprendió a trabajar con globos. Más adelante le llegó un correo en el que solicitaban sus servicios como “artista en globos” para entretener a la audiencia de un evento. Willy sentía que no contaba con la experiencia suficiente, sin embargo, el dinero que le ofrecían lo convenció de aceptar el trabajo. Pero la atractiva paga que se ganó por unas cuantas horas de desplegar su habilidad no fue la única ventaja que obtuvo. Al darse cuenta del enorme potencial de estos inflables objetos como medio de creación artística, su temporal ocupación se convirtió en una verdadera pasión. Su vocación científ-

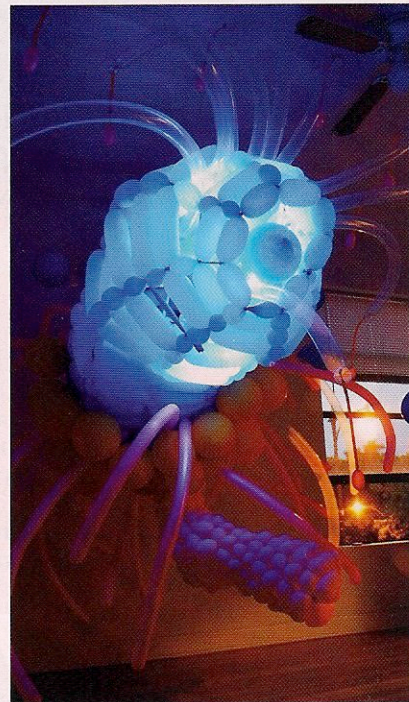
para rodearlas con hileras de LEDs -Light-Emitting Diodes- que son diodos que emiten luz, mas no calor. Como resultado directo de este descubrimiento el artista desarrolló su proyecto Balluminescence, una instalación interactiva inspirada en la bioluminiscencia. Este término científico se refiere a la emisión de luz de ciertos organismos vivos. Los ejemplos más conocidos son el de las luciérnagas y el de las medusas. Según ha declarado el propio artista, aunque sus obras están inspiradas en la naturaleza no son representaciones de ésta. Son seres con vida propia que habitan un universo de globos y luz. Aficionado como lo es a la ciencia-ficción, a Willy le gusta imaginarse que existe un planeta de “balluminescence” y que sus habitantes han venido a visitarnos. →



Vestido de globos elaborado como parte del evento LabFest.

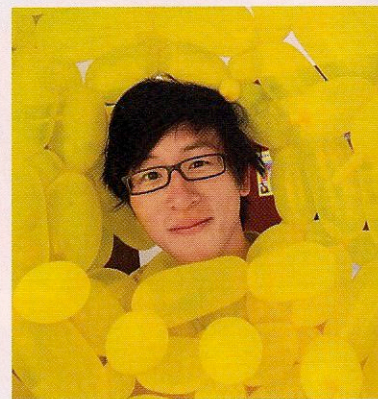
← La creatividad de Chyr no tiene reposo. En sus manos los globos no sólo se convierten en abstracciones de seres del mundo biológico como neuronas, medusas, zooides, hidroides o flores. En el Festival de las Artes 2009 de la Universidad de Chicago, por la pasarela que mostró el trabajo de los estudiantes de diseño de moda, también desfilaron modelos portando vestidos elaborados con globos.

A la admiración y deleite que provoca el arte de Willy se contraponen una sensación de congoja: es inevitable dejar de pensar que tanta belleza y creatividad durarán tan sólo unos días. Pero quizá es precisamente esto lo que le añade un atractivo extra. Una cosa nos queda clara: después de conocer el trabajo de Willy jamás volveremos a ver un globo como un simple objeto decorativo. ■



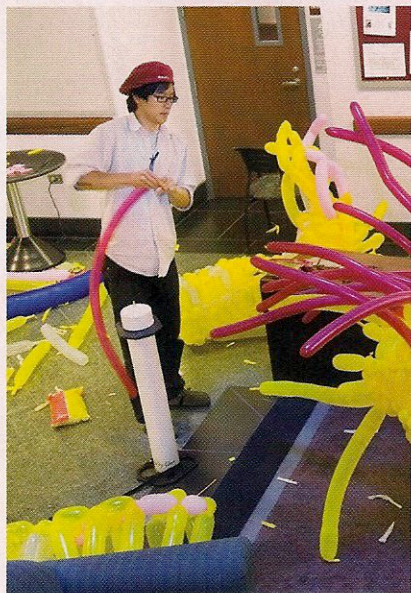
We are Zooids, Studio, Chicago, IL, agosto 2009.

ELLE *adn*



TITULITO

"En mis esculturas hago uso del potencial de los globos para generar formas y estructuras y poder expresar la belleza que veo en la naturaleza. Desde la bioluminiscencia hasta la conciencia, el mundo natural está lleno de los fenómenos más increíbles y apabullantes. Cada escultura se deriva de los principios detrás de esos fenómenos y las enigmáticas leyes que los gobiernan"



El artista armando Neuroplastic Dreams.



Neuroplastic Dreams, Biological Sciences Learning Center, Chicago, IL, junio 2009.